



Newsletter of the International Committee for Regional Museums
Circulaire du Comité International des Musées Régionaux
Circular del Comité Internacional de los Museos Regionales

JOINT ANNUAL CONFERENCE OF ICR AND ICTOP

Conferencia anual conjunta de ICR e ICTOP

>> STAFF AND TRAINING IN REGIONAL MUSEUMS

Chairperson's Letter Comunicación de la presidenta

It is really my pleasure to inform all ICR colleagues that the annual conference in Italy held in October was a great success. Once again it has been proved that good co-operation brings results and the joint work of the ICR and ICTOP backed up by the ICOM Italy followed the spirit of ICOM in full sense of the meaning. Therefore, it was not a surprise to see the General Director of ICOM, Mr Julien Anfruns, giving his support to the meeting by personally addressing the participants. ICR also prepared an exhibition of sketches done by member Geir Helgen which contributed to the friendly feeling of the conference.

Italian hosts did their best to create a homely atmosphere and we are really thankful to ICR Board member Alberto Garlandini who is also the Director for Cultural Affairs of the Lombardy region and his colleagues for being "a driving wheel" of organisation. Many thanks go to Stefano Benetti, the Director of Museo della Città di Mantova, and his staff and to the local authorities of Mantova, Revere and Montana di Valle Trompia.

Many experts attended the conference and discussed topics mainly dealing with questions regarding what kind of education and training



The conference group in front of the Museo il Forno (historic blast furnace) in Tavernole sul Mella

do we need and how lifelong learning is vital for the quality of work in museums. As one of the opening speakers Irena Veselko from Slovenia presented a survey of core compe-



Mantova, view of the city

Content

Chairperson's letter: Looking back to Mantova / Italy	1
Two new ICR books	8
Call for nominations	8
The Call for Amendments to the statutes	9
Exhibition of Geir Helgen	9
General Conference in Shanghai	10



ICR and ICTOP joint conference group in the city museum of Mantova

tencies needed in a museum while Elisabeth Caillet from ICOM France discussed the role of ICTOP in helping museums to define their training courses. She suggested two-fold approach based on French experience. Alberto Garlandini gave an overview of the current situation in Italy and proposed the direction that should be followed by ICOM as well taking into account the European Frame of Reference. Marie-Agnès Gainon-Court, a member of the Training Task Force of ICOM Switzerland, explored why continuous training is so essential for museums and how they are faced with the demand for higher quality. In order to do that, they have to raise their staff competencies. Eman Assi, a conservation specialist of the Architectural Heritage Department of the Dubai Municipality, gave a valuable survey of the recent activities in the United Arab Emirates. The local community and the government are aware that museums are the places where cultural legacies are safeguarded and as a result there are numerous newly established museums which describe different aspects of

cultural Emirate life.

An excellent survey was presented by Jane Legget describing skill sets and training needs for New Zealand Museums. The author presented the findings from a study undertaken early in 2009 on behalf of the Industry Training Organisation with responsibility for the museum sector in New Zealand. The research was designed to assist the Aviation, Tourism and Travel Training Organisation (ATTTO) to identify skill shortages, training priorities and career pathways for the museum and art gallery sector.

Evelyn Kaindl Ranzinger from Austria presented a project which she did with another ICR colleague, Metka Fujs from Slovenia. It dealt with volunteering trends as well as wide-ranging promotion of volunteering in museums. Called the VoCH project, it was a part of a great network within Europe since there are programmes that analyse the work of volunteers in museums all over Europe and develop concepts in order to enhance the quality of volunteer work.



Mantova, church S. Andrea

In their paper, Chen Jianming and Huang Lei from China dealt with another aspect of staff training which is based on the visitor-oriented concept. The model relies on practical experience employed by the regional museums. The Hunan Provincial Museum serves as a good-practice example since they have fully developed the "visitor-orientated" service concept. Anna Maria Visser Travagli from Italy discussed the curricula guidelines for professional development and their impact on Italian museums. She tried to evaluate that impact with a special reference to small museums that have few resources.

Christina Chun HSU from Taiwan has a rich experience in teaching and she shared some case studies she conducted for training museum trainers. She emphasised the importance of publications published by ICOM's international committees that helped her in her work with students.

Having a rich experience gained by working for years the Landesstelle for Non-State Museums in Bavaria Otto Lohr spoke about training in museums on various levels. Different museums have different staff background so some fulfil the quality standards but some lack professional skills. Therefore, one of the main tasks of the Landesstelle, which is the Bavari-



Daniele Jalla, chair of ICOM Italy



Goranka Horjan, chair of ICR



Angelika Ruge, chair of ICTOP



Alberto Garlandini, regione Lombardia



One of the ICR activities - organising an exhibition with drawings of Geir Helgen, Norway: Irena Zmuc and Goranka Horjan arranging the presentation



Opening of the exhibition and presenting the catalogue: the artist Geir Helgen, ICR chair Goranka Horjan and the Director General of ICOM, Julien Anfruns, who visited the joint meeting of ICR and ICTOP.

an Museum Service, is to help them.

Viv Golding, coming from the University of Leicester, outlined the UK situation with regards to university involvement in the training. She also referred to specific examples from best museum practice particularly a notable project called Frames of Refuge.

Tijana Palkovljević from Serbia spoke about permanent education of people working in cultural institutions in her country. Life-long learning is a necessity in order to make cultural institutions function more successfully. Besides formal education soft skills are needed as many professionals have difficulties managing all tasks and obligations that a museum institution needs.

Lynne Teather reviewed some of the activities and provided analysis of the place of professions in the delivery of professional education in Canada and the USA and its relation to other forms of education, formal and informal. Content, curriculum, format, clientele and outcomes – she questions the impacts of these offerings on museums and institutions, the field and the professional status of museum and cultural work.

Stefano Benetti, the host of the conference, spoke about the difficulties that a museum professional encounters in Italy. It is necessary to know the great tradition of the Italian Cataloguing Office, but also to create a positive link between university training and the world of



Another ICR activity: ICR secretary Sue Hanna presents ICR's new book, „Regional Museum and the Development of Communities“, more at page 8.



Learning about the City Museum: in the center are two members of the Chinese delegation who will host ICR at the next years General Conference in Shanghai



Tuulia Tuomi and Ulla Teräs from Finland



Other members of the Chinese delegation



Eddie (Wei-Chun Lai) and Otto Lohr



Palazzo Ducale in Revere, second conference place and Museo del Po



... conference hall inside the Palazzo Ducale



Huang Lei, Hunan Provincial Museum, China and Linda Mboya, National Museum of Kenya

museums.

Since the passage of „Ronchey's Law," in 1993, promotion and certain other types of museum services at Italian public museums were conceded to private companies. Maria Laura Vergelli, in a paper, „Professions and Promotion in the Museum Sector, the Italian Experience," co-authored with Michele Trimarchi, analysed the effects of that law and a recent study of the job market promoting cultural heritage.

Alice Podestini, who is a coordinator of Valle Trompia Museum System, showed us how the system works in the specific conditions of the valley, reflecting on the needs of both – employees and volunteers.

Elina Corradine presented a new training programme at the University of Modena and Reggio Emilia, which provides specific competences for the document centre manager. In order to teach the necessary skills for museums the university developed cooperation with all important stakeholders.

Sue Hanna, USA, introduced a new program developed by the American Association of State and Local History to improve the quality of small to mid-sized history museums by educating staff and volunteers regarding best practices.

Darko Babić from the University of Zagreb, Croatia, spoke about the project which students employed in a region affected by the war in the 1990s and how the knowledge is used

to bring trust among the divided societies.

Two ICR members, Linda Mboya, National Museum of Kenya and Ulla Teräs, Helsinki City Museum, Finland received ICOM grants to attend the joint ICR/ ICTOP conference.

Participants were also able to see many cultural sites and museums and enjoy local cuisine which was rather delicious and brought a bit of extra weight to some members.

We hope that the good cooperation with ICTOP will continue and our next joint step is to publish conference proceedings.

For more impressions please see the photos!
Goranka Horjan

Es para mí un placer informar a todos los colegas de ICR que la Conferencia Anual realizada en octubre en Italia fue un gran éxito. Una vez más se comprobó que una buena cooperación trae buenos resultados y el trabajo conjunto de ICR e ICTOP, apoyado por ICOM-Italia, siguió el espíritu de ICOM en el más pleno de sus significados. Por lo tanto, no fue una sorpresa ver al Director General de ICOM, Sr. Julián Anfruns, apoyar la reunión con su presencia y su mensaje a los participantes. ICR también preparó una exposición de bocetos realizados por uno de sus miembros, Geir Helgen, misma que contribuyó a generar un sentimiento amistoso en la Conferencia.

Los anfitriones italianos hicieron su mejor esfuerzo para crear una atmósfera familiar y por ello agradecemos al miembro de ICR Alberto Garlandini, quien también es Director de Asun-



Many thanks from Goranka Horjan to our hosts of the city museum in Mantova: director Stefano Benetti (right) and his staff

tos Culturales de la Región de Lombardía, y a sus colegas, por ser el eje de la organización. Muchas gracias a Stefano Benetti, Director del Museo de la Ciudad de Mantua, a su equipo y a las autoridades locales de Mantua, Revere y Montana di Valle Trompia.

Un buen número de expertos asistió a la Con-



Blanca Gonzales from Mexico, collecting pictures and storing impressions



Museo Il Maglio Averoldi - behind this name hides a former blacksmith's shop, which was conserved when the last blacksmith Maglio Averoldi stopped working...

ferencia y los temas discutidos se relacionaron principalmente con la clase de educación y de entrenamiento que se requiere en los museos y cómo el aprendizaje continuo es vital para la calidad del trabajo en los mismos. Como una de las ponentes que abrió la Conferencia, Irena Veselko, de Eslovenia, presentó un estudio acerca de las competencias esenciales requeridas en un museo, mientras que Elisabeth Caillet, de ICOM-Francia, discutió el papel de ICTOP para ayudar a los museos a definir sus cursos de entrenamiento. Ella sugirió un doble enfoque basado en la experiencia francesa. Alberto Garlandini presentó un panorama de la situación actual en Italia y propuso la dirección que debería ser seguida por ICOM, tomando también en cuenta la Rama Europea de Referencia.

Marie-Agnès Gainon-Court, miembro del Equipo de Entrenamiento de ICOM-Suiza, exploró el porqué la capacitación continua es tan esencial para los museos y cómo éstos se enfrentan a la demanda de mayor calidad.



Inside the blacksmith's shop, an atmosphere of former times: a water-powered trip hammer, a forge and the typical smell of hot iron, coal and oil.

Para ello, deben elevar las competencias de su personal.

Eman Assi, especialista en conservación del Departamento de Patrimonio Arquitectónico de la municipalidad de Dubai, presentó una valiosa investigación acerca de las recientes actividades en los Emiratos Árabes Unidos. La comunidad local y el gobierno están conscientes de que los museos son los sitios donde se preservan los legados culturales y como resultado de ello, hay numerosos museos recién establecidos, mismos que exponen diferentes aspectos de la vida cultural del Emirato.

Un excelente estudio fue presentado por Jane Legget describiendo el conjunto de habilida-

des y las necesidades de entrenamiento de los museos en Nueva Zelanda. La autora presentó los hallazgos de una investigación emprendida a principios de 2009 para la Organización de Entrenamiento Industrial, que es responsable del sector museos en Nueva Zelanda. La investigación fue diseñada para ayudar a la Organización para la Aviación, Turismo y Trabajo (ATTTO) a identificar la carencia de destrezas, las prioridades de entrenamiento y las vías para las carreras en el sector de museos y galerías de arte.

Evelyn Kaindl Ranzinger, de Austria, presentó un proyecto que realizó con otra colega de ICR, Metka Fujs, de Eslovenia. Está relacionado con las tendencias en el voluntariado y en



Conference miners, ready for a guided tour into a former mine



Valle Trompia, province Brescia: not only a beautiful landscape but since the 16th century, a center of iron mining and weapon production

la promoción amplia del mismo en los museos. El proyecto se llamó VoCH y fue parte de una gran red dentro de Europa, ya que hay programas que analizan el trabajo de los voluntarios en museos en toda Europa y desarrollan conceptos con el fin de mejorar la calidad del trabajo voluntario.

En su presentación, Chen Jianming y Huang Lei, de China, abordaron otro aspecto del entrenamiento del personal, el cual está basado en la concepción orientada hacia el visitante. El modelo descansa en la experiencia práctica empleada en los museos regionales. El Museo de la Provincia de Hunan surge como ejemplo de una buena práctica, ya que su equipo ha

desarrollado plenamente el concepto de servicio orientado hacia el visitante.

Anna Maria Visser Travagli, de Italia, discutió las pautas de la currícula para el desarrollo profesional y su impacto en los museos italianos. Ella trató de evaluar ese impacto con una especial referencia a los pequeños museos que tienen pocos recursos.

Christina Chun HSU, de Taiwán, tiene una rica experiencia en la enseñanza y compartió algunos estudios de caso que dirigió para capacitar a los capacitadores de los museos. Ella enfatizó la importancia de las publicaciones editadas por los comités internacionales



Wine cellars of a Franciacorta wine producer. Franciacorta, we learned, is a sparkling wine, produced in the small region Franciacorta. And it's a special Italian Champagne

de ICOM, las cuales la ayudaron en su trabajo con estudiantes.

Con una rica experiencia ganada en su trabajo realizado por años en la Landesstelle para los museos no estatales de Baviera, Otto Lohr habló acerca de diversos niveles del entrenamiento en los museos. Los diferentes museos tienen personal con diferentes antecedentes, de modo que algunos llenan los estándares de calidad, pero otros carecen de las destrezas profesionales requeridas. Por lo tanto, uno de las principales tareas de la Landestelle, que es el servicio en los museos bávaros, es ayudarlos.



Museo il Forno (historic blast furnace) in Tavernole sul Mella



Alice Podestini gave us a very good introduction to the museums of Valle Trompia region



Museo delle Armi e delle Tradizione Armiera: This museum of the weaponry tradition was opened in 2008 in Gardone Val Trompia, the main city of the weapon industry



Museo delle Armi e delle Tradizione Armiera: a small collection of small and special guns, perhaps also for card players and ladies...

Viv Holding, de la Universidad de Leicester, bosquejó la situación del Reino Unido con consideraciones acerca del entrenamiento de los profesionales de museos en el que han estado involucradas las universidades. Ella también se refirió a ejemplos específicos de las mejores prácticas en museos, particularmente a un notable proyecto llamado Espacios de Refugio.

Tijana Palkovljivic, de Serbia, habló de la educación permanente de la gente que trabaja en instituciones culturales en su país. El aprendizaje continuo es una necesidad para hacer que las instituciones culturales operen exitosamente. Además de la educación formal, otras habilidades son necesarias, ya que muchos profesionales tienen dificultades para manejar todas las tareas y obligaciones que una institución museal requiere.

Lynne Teather analizó algunas de las actividades y análisis propuestos acerca del lugar de las profesiones en el espectro de la educación profesional en Canadá y en los Estados Unidos, y su relación con otras formas de educación, formal e informal. Contenido, currícula, formato, clientela y resultados- ella cuestiona los impactos de estas ofertas en museos e instituciones, en el campo y en el status profesional del trabajo en museos y en cultura.

Stefano Benetti, el anfitrión de la Conferencia, habló acerca de las dificultades que un profesional de museos encuentra en Italia. Es necesario reconocer la gran tradición de la Oficina Italiana de Catalogación, pero también crear un vínculo positivo entre el entrenamiento universitario y el mundo de los museos.

Alicia Podestini, quien es coordinadora del Sistema de Museos de Valle Trompia, nos mostró cómo funciona dicho sistema en las condiciones específicas del valle, reflexionan-

do sobre las necesidades tanto de los empleados como de los voluntarios.

Elina Corradine presentó un nuevo programa de entrenamiento de la Universidad de Módena y Regio Emilia, el cual provee competencias específicas para el manejo del centro documental. Con el fin de enseñar las destrezas necesarias para los museos, la universidad desarrolló la cooperación con todos los accionistas importantes. Darko Babic, de la universidad de Zagreb, Croacia, habló acerca del proyecto realizado por estudiantes en una región afectada por la guerra en los años noventas del siglo pasado y acerca de cómo

el conocimiento es usado para renovar la confianza entre las sociedades divididas.

Los participantes pudieron también conocer muchos sitios culturales y museos, así como disfrutar la gastronomía local, que fue realmente deliciosa y dejó un poco de peso extra a algunos de los asistentes.

Esperamos que la buena cooperación con ICTOP continúe y nuestro siguiente paso conjunto será publicar los avances de la Conferencia.

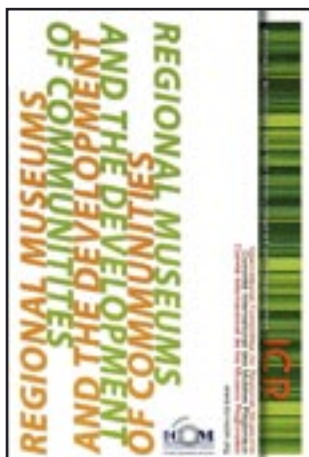
Para una idea más completa, por favor, observe las fotos.



The folk band "Malgheseti" introduced ICR/ICTOP to traditional music and dance

Two new ICR books

DOS NUEVOS LIBROS DE ICR

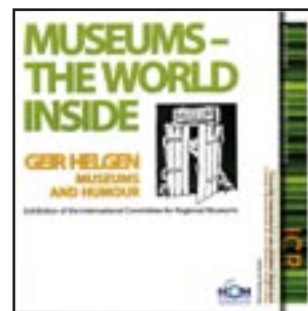


"Regional museums and the development of communities" ICR's newest publication summarizes lectures and presentations from conferences dealing with the topics of regional development and co-operation with local communities. The publication, divided into three sub-themes: global perspective, regional and local museums and the sense of place and best practice case studies, includes contributions from ICR members and guest speakers who gave lectures during the conferences from 2003–2007. ISBN 9789616579087, 135 pages, price 6,00 Euros + postage

A must for all enthusiasts for museums and humour is the catalogue to the exhibition "Museums – The World Inside". The exhibit of Geir Helgen's drawings which opened in Mantua in 2009 will be shown in other European countries in 2010. The booklet includes a collection of 67 drawings which give a humorous insight into the world of museums.

The regular price for the booklet is 7,00 Euros + postage. During exhibitions ICR offers the booklet for a reduced price of only 5,00 Euros. ISBN 9789616579094,

To order your personal copy, please contact: otto.lohr@blfd.bayern.de



■ "Los museos regionales y el desarrollo de las comunidades", la más reciente publicación de ICR, resume trabajos y presentaciones de la Conferencias relacionados con los temas del desarrollo regional y la cooperación con las comunidades locales. La publicación, dividida en tres subtemas: perspectiva global; museos locales y regionales y la percepción del lugar, y estudios de caso de las mejores prácticas, incluye contribuciones de miembros de ICR y de conferencistas invitados que presentaron trabajos durante las Conferencias entre 2003 y 2007. ISBN 9789616579087, 135 páginas. Precio: 6 Euros más gastos de envío.

■ Un texto imprescindible para todos los entusiastas de los museos y del humor es el catálogo de la exposición "Museos: su mundo interior" de Geir Helgen, la cual fue inaugurada en Mantua 2009 y será presentada en algunos países europeos entre 2009 y 2010. El folleto incluye una colección de 67 bocetos que dan una divertida idea del mundo de los museos.

El precio regular del folleto es de 7 Euros más gastos de envío. Durante las exhibiciones ICR lo ofrece a un precio reducido de sólo 5 Euros. ISBN 9789616579094

Para ordenar su copia personal, por favor contacte a: otto.lohr@blfd.bayern.de



Call for nominations for the board

The ICR Board announces the call for nominations for board membership and officers for the period 2010 to 2013.

Eligible are ICR voting members in good standing. The nominees should have been active in ICR activities and must be willing to accept the responsibilities and work.

The elections will take place at the Plenary Session at the General Conference of ICOM in China, in Shanghai in November 2010.

Deadline for sending proposals – 15th May 2010!

The nomination is to be sent to the ICR Board Chairperson and Secretary (see the www.icr-icom.org)

Invitation a titularisation des candidats

Le directoire de ICR annonce la demande des nominations pour l'élection des membres du Bureau et des administrateurs pour la période 2010 à 2013.

Éligible sont des membres d'ICR votants en règle de l'ICOM. Les candidats désignés devraient avoir été actifs dans les activités de l'ICR et doivent être disposés à accepter les responsabilités et les efforts.

Les élections se dérouleront aux assises du ICR à l'occasion de la Conférence Générale d'ICOM en Chine, à Shanghai en novembre de 2010.

Date limite de dépôt des candidatures – 15 mai 2010!

La nomination doit être envoyée au Président du directoire de l'ICR et au Secrétaire (ver www.icr-icom.org)

Invitation para presentar nominaciones para el comité

El Comité Ejecutivo de ICR hace un llamado para la presentación de nominaciones de miembros y oficiales para el período 2010 a 2013.

Son elegibles los miembros votantes de ICR. Los nominados deberán haber participado en las actividades de ICR y estar dispuestos a asumir las responsabilidades y el trabajo.

Las elecciones tendrán lugar durante la Sesión Plenaria en la Conferencia General de ICOM en Shanghai, China, en noviembre de 2010.

Fecha límite para enviar ofertas – ¡El 15 de mayo de 2010!

La nominación debe ser enviada a las Presidenta y Secretaria de ICR (ver www.icr-icom.org)

ICR News is published by ICR, the International Committee for Regional Museums

CHAIRPERSON:

Goranka Horjan, Muzeji Hrvatskog Zagorja, Samci 64, HR-49240 Gornja Stubica, Croatia, T: +385-49-587 887, E: goranka.horjan@mhz.hr

EDITOR AND GRAPHIC DESIGN:

Heimo Kaindl, Diözesanmuseum Graz, Buergergasse 2, A-8010 Graz, Austria, heimo.kaindl@aon.at

TRANSLATIONS:

Blanca González, Sue Hanna, Goranka Horjan

© 2010

EXHIBITION PREPARED BY ICR

EXHIBICIÓN PREPARADA POR ICR

MUSEUMS –
THE WORLD INSIDE
Museums and humour

A good picture can speak more loudly than a thousand words – who should be more aware of the saying than museum people. That is why we have decided to start an exhibition project showing the works of our dear colleague and friend Geir Helgen. His keen eye has seen many aspects of museum life – funny, sad, ironic or simply how the things are. In any case you will not only enjoy his sketches but you can also see the profession in a new light. The exhibition was opened for the first time in Mantua at the City Museum during the joint annual conference of ICR and ICTOP by the Director General of ICOM, Mr Julien Anfruns. But we envisage a nice tour for Geir's works. The curator of the exhibition is our colleague Irena Žmuc from Ljubljana and the City Museum of Ljubljana where she works will be the next stop. Then it goes to Croatia to be opened during the next ICR Board meeting in March 2010. Other board members also expressed the wish to host the exhibition – so dear colleagues the initiative is yours! Those interested please, send the dates you wish to host the exhibition to the ICR Secretary and the Chairperson and we can try to arrange the terms and schedules.

I would like to finish with a lot of thanks to Geir whose latest works regarding the ICR & ICTOP conference in Italy you may enjoy in this issue.

Goranka Horjan

MUSEOS-SU MUNDO INTERIOR
Museos y Humor

Una buena imagen puede hablar más fuerte que mil palabras. ¿Quién debería estar más conciente de ese dicho que la gente de museos? Por eso es que decidimos iniciar un proyecto de exhibición presentando los trabajos de nuestro querido colega y amigo Geir

Helgen. Su ojo agudo ha visto muchos aspectos de la vida en los museos. Gracioso, triste, irónico o simplemente como son las cosas. En cualquier caso, Ud. no sólo disfrutará sus bocetos, sino también podrá ver la profesión bajo una nueva luz.

La exhibición fue presentada por primera vez en el Museo de la Ciudad de Mantua durante la Conferencia Anual conjuntade ICR e IC-

TOP e inaugurada por el Director General de ICOM, Sr. Julien Anfruns. Nosotros vislumbramos un lindo recorrido de los trabajos de Geir. La curadora de la exhibición es nuestra colega Irena Zmuc, de Ljubljana y el Museo de la Ciudad de Ljubljana será la siguiente parada. Luego irá a Croacia para ser inaugurada durante la próxima reunión del Comité Ejecutivo de ICR en marzo de 2010. Otros miembros del Comité también expresaron su deseo de hospedar la exhibición-De modo que, queridos colegas, la iniciativa es de ustedes! Aquellos interesados, envíen por favor a la Secretaría y a la Presidenta de ICR las fechas en que desearían albergar la exhibición y nosotros podríamos arreglar los plazos y calendario. Quiero finalizar con mucho agradecimiento a Geir, cuyos últimos trabajos relacionados con la Conferencia de ICR e ICTOP en Italia puede usted disfrutar en la exhibición.

Goranka Horjan

THE CALL FOR AMENDMENTS TO THE STATUTES

The ICR Board informs the members that ICR's Statutes may be amended at any annual Plenary Session. The next opportunity is the Plenary Session at the 2010 General Conference of ICOM in Shanghai.

The Statutes are posted on www.icr-icom.org.

Please send suggested amendments to the ICR Board Chairperson, Goranka Horjan and Secretary, Sue Hanna. (E-mail addresses are posted at www.icr-icom.org)

Proposed amendments will be accepted until 15th May 2010.



22nd General Conference of ICOM in Shanghai / China

Conference Theme of 2010 ICOM in Shanghai

Museum for Social Harmony

Museums in the 21st Century are at the cross roads of major transformations in the global economy and environment. They are in a position to address the urgent need for safeguarding cultural diversity and bio-diversity as the common heritage of humanity. The preferred futures across the world are for Environmental, Cultural, Economic and Social Sustainability. Museums have a role to play as mediators in these transformations in promoting social harmony.

For information see:

<http://icom.museum/general-conference2010.html>
<http://icom2010.org.cn>

Pre-conference and post conference tours

ICOM China offers six pre-conference and seven post-conference tours.
 See: <http://icom2010.org.cn>

ICR accommodation recommended in Shanghai

Conference provides 18 official hotels for your choice, these 18 hotels are surrounded with the Expo center, located at Pudong and Puxi, are convenient in traffic. Hotel level from 5 star luxury to economy.

In order to facilitate ICR committee activities and communication between foreign and domestic members, we suggest to consider one appointed hotel of ICR members and domestic members of regional museums. More details in the next Newsletter.

Transport Information

ICOM arrangement:

Conference provides airport transport service, according to the flight information on the registration form. Vehicle: Jin Bei Van or Buick Van. Conference provides shuttle bus from official hotel to the conference venue, shuttle bus timetable will be stick on the message board at the lobby of every official hotel.

Conference provides vehicle for one day tour and pre-/post-conference tour.

ICR-China will arrange the vehicle

- to the Oriental Pearl TV Tower (afternoon, Nov. 8th)
- to QingPu (all day, Nov. 9th)

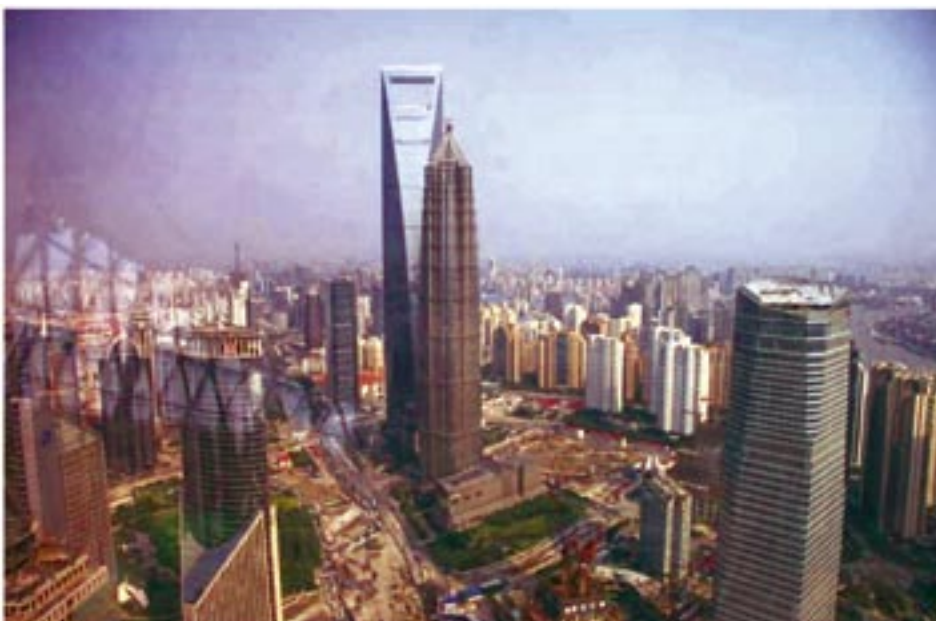
Simultaneous Interpretation

General Conference provides Simultaneous Interpretation for Opening Ceremony, Closing Ceremony and Keynote speech.

In order to be convenient for Chinese colleagues to participate and communicate, we will provide Chinese Simultaneous Interpretation during ICR meeting.

More information

and detailed ICR program in the next ICR-Newsletter, beginning of April 2010



View of the Oriental Pearl TV Tower to Shanghai

A Draft Programme for 2010 ICOM-ICR Annual Conference Shanghai, China

Date	Conference Programme	ICR Events
November 7th, 2010 - Sunday		
09:00-18:00	Registration	
09:00-16:30	Advisory Committee meeting	
17:00-18:00	Opening Ceremony of the General Conference	
18:30-20:30	Welcome Dinner	
November 8th, 2010 - Monday		
09:00-09:45	Opening Ceremony of the General Assembly	
09:45-10:00	Tea break	
10:00-11:30	Keynote Speeches	
11:30-11:45	Tea break	
11:45-13:00	Keynote Speeches	
14:00-14:30	Opening Ceremony of the Museum Trade Fair	Buffet Lunch at the Oriental Pearl TV Tower
14:30-18:00	Museum Trade Fair	
14:30-17:00	Executive Council meeting	
14:00-17:00	Meetings and activities of International Committees; Regional Alliances and Affiliated International Organizations.	Afternoon: Visiting Shanghai History Museum in the Oriental Pearl TV Tower
November 9th, 2010 - Tuesday		
09:00-18:00	Museum Trade Fair	Go to QingPu District of Shanghai by bus
09:00-17:00	Meetings and activities of International Committees	Morning: visit QingPu Museum Buffet lunch Afternoon: visit ZhuJiaJiao Town Return to Shanghai Downtown by Bus
November 10th, 2010 - Wednesday		
09:00-18:00	Museum Trade Fair	ICR Meeting
09:00-17:00	Meetings and activities of International Committees	
November 11th, 2010 - Thursday		
All day Excursion day-Excursions to museums and cultural heritage sites		One-day Tour: Shuzhou
November 12th, 2010 - Friday		
09:00-11:00	General Assembly	
11:30-13:00	Closing of the General Conference General Assembly	
13:00-15:00	Advisory Committee meeting	
15:00-17:00	Executive Council meeting	
18:30-20:30	Farewell Reception	



Shanghai History Museum in the Oriental Pearl TV Tower to Shanghai



QingPu Museum



Inside the QingPu Museum



ZhuJiaJiao Town



NanTong Museum